

Mercredi, première édition des Éloquences

mardi 16 mars 2010



Une découverte active et sensible de l'univers du chorégraphe américain Merce Cunningham. Un monument de la danse contemporaine qu'Yvann Alexandre fera découvrir au public.

Comment concilier le hasard et la rigueur, l'aléatoire et la cohérence, l'imprévu et l'ordonné ? C'est une des questions qui animait le chorégraphe américain Merce Cunningham, décédé en juillet dernier. Un monument de la danse contemporaine qu'Yvann Alexandre a souhaité faire découvrir au public lors de la première édition des Éloquences, qui aura lieu mercredi.

Une découverte aussi pour les jeunes danseuses du lycée Saint-Gabriel, de Saint-Laurent-sur-Sèvre, qui ont passé la semaine dernière à créer un « impromptu », chorégraphié par Yvann Alexandre, qui s'est inspiré des techniques de création de Merce Cunningham. Par exemple, l'utilisation de dés pour tirer au sort l'ordre des différentes scènes du spectacle. Ou l'introduction du hasard dans les déplacements, obligeant les jeunes danseuses à avoir intégré précisément la chorégraphie dans son ensemble, chacun des rôles (interchangeables) étant dicté par la position de chacune à un moment donné.

Difficulté supplémentaire pour ces jeunes danseuses de formation classique : elles ne se produiront pas sur scène, mais en plein air, au milieu des passants et badauds de la place Travot.

Ce sera mercredi 17 mars, et ce sera le coup d'envoi des Éloquences dont le temps fort sera la rencontre avec Jean Pomarès.

Ancien danseur et chorégraphe, inspecteur de la danse au ministère de la Culture jusqu'en 2008, Jean Pomarès abordera notamment les techniques mises en oeuvre par Merce Cunningham, lors d'une conférence-spectacle dont la musique sera créée en direct par les téléphones portables des spectateurs. Il échangera aussi avec Marc Lawton, actuel conseiller danse à la Drac Pays de la Loire, spécialiste d'Alwin Nikolais, un autre grand chorégraphe américain, créateur du Centre national de danse contemporaine d'Angers.